

**МАОУ «Покровская СОШ»**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
председатель п/с \_\_\_\_\_ Н.В. Орлова

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы  
\_\_\_\_\_ Н.В. Орлова  
пр.№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Искусство говорить»  
( 9 класс)**

**Составитель: Белоусова Юлия Владимировна**

## 9 Класс

Программа курса рассчитана на 1 год и предназначена для учащихся 9 класса. Основное внимание будет уделяться самостоятельному речетворчеству учащихся: формированию умения создавать с учетом ситуации и адресата собственные тексты в различных жанрах.

В основу данной программы положена концепция риторики как учебной дисциплины, предметом которой является обучение основам речемыслительной деятельности в определенных жизненных ситуациях.

**Актуальность** данного курса обусловлена необходимостью повышения уровня коммуникативной компетенции обучающихся для успешного прохождения следующих испытаний:

- 1) устное собеседование по русскому языку;
- 2) защита итогового проекта.

**Целями** данного курса являются следующие:

- создать условия для более успешной реализации профессиональных предпочтений и социализации личности;
- обеспечить развитие коммуникативных навыков и речевой культуры учащихся;
- помочь учащимся освоить определенную сумму риторических знаний и умений;
- создать условия для освоения новых способов общения.

Обозначенные цели могут быть реализованы через решение следующих **задач**:

1. Подход к организации занятий в развивающем режиме.
2. Анализ учащимися различных образцов риторических выступлений.
3. Освоение основных подходов к созданию собственного текста.
4. Создание собственных риторических текстов в различных жанрах.
5. Выступления перед аудиторией.
6. Развитие рефлексивных умений.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В результате изучения курса «Искусство говорить» должны быть достигнуты определённые результаты:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, а именно:

- 1) понимать культуру речи;
- 2) знать систему речевого тренинга;  
осознать «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия;
- 3) познать законы речевого общения;
- 4) освоить приемы ораторского мастерства и законы риторики.

**Предметные результаты** изучения курса отражают опыт учащихся в публично-творческой деятельности:

- 1) строить свою речь в соответствии с языковыми нормами;
- 2) анализировать свою речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности;
- 3) устранять ошибки и недочеты в устной речи; работать над сценическим словом;
- 4) использовать логику и выразительность речи в общении.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  
планировать свои действия на отдельных этапах работы над публичным выступлением;  
осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  
анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### Познавательные УУД

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,  
понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении публичного выступления, подборе простейших рифм.

#### Коммуникативные УУД:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  
обращаться за помощью;  
формулировать свои затруднения;  
предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника;  
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Раздел 1: Введение**

Теория: Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении выступлений. Беседа о том, какие концерты, конференции и фестивали они посещали.

Речь как вид искусства. Ораторское искусство как мощное воздействие на человека. Ораторская речь и риторика. Частные риторика – разные роды красноречия. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Взаимовлияние лектора и аудитории.

### **Раздел 2: Техника речи.**

Теория голосообразования как основа разработки упражнений для развития голосовых данных. Принципы развития речевого голоса. Основные приемы голосо-речевого тренинга.

Фонационное дыхание. Методика работы над совершенствованием фонационного дыхания.

Дыхательная опора. Активизация работы мышц брюшного пресса, межреберных и поясничных мышц. Выработка навыка диафрагмального вдоха. Виды выдоха. Выработка навыка фонационного выдоха, природного, силового, форсированного. Умение делать добор дыхания. Дыхательная гимнастика.

Голосообразование. Методика работы над воспитанием опоры звука, мягкой атаки, центра голоса, резонирования.

Функция голоса. Атака звука: мягкая, твердая, придыхательная. Опора звука – диафрагма. Центр голоса. Роль резонаторов и регистров в голосообразовании. Приемы подключения резонаторов для обогащения природного звучания, индивидуального тембра. Гласные и их роль в мелодике речи. Соединение голосовых упражнений с физическим движением.

### **Раздел 3: Работа над внешней техникой речи.**

Качественные характеристики голоса: сила голоса, диапазон, темпоритм. Понятия о силе голоса, методика работы над силой голоса. Понятия о звуковысотном и динамическом диапазоне, методика работы над диапазоном. Темпоритм речи – значение в речи, методика работы над темпоритмом. Сила, диапазон и темпоритм – как выразительные средства речи. Дикция как качество речи и выразительное средство. Смыслоразличительная функция звуков. Артикуляция, артикуляционная гимнастика. Гласные звуки, их роль в произношении слова. Дикционная чистота и четкость в речи. Методика работы над дикцией.

Скороговорка как материал для выработки качественного звучания гласных и согласных звуков. Составление диалогов, монологов на материале скороговорок. Подбор тематических скороговорок и работа с ними. Составление связного текста на материале скороговорок. Действие словом – как начальный навык словесного действия – на материале скороговорок.

Словесное действие – речевой поступок, направленный на изменение мыслей слушателя. Внутренняя техника словесного действия. Отношение к тексту, оценка эмоциональная. Общение в скороговорках. Сверхзадача как конечная цель выступления. Подтекст, скрытый смысл текста как фактор, влияющий на элементы внутренней техники.

Логика речи: создание точной схемы развития мысли. Логика в речевом действии. Речевые такты. Логическое ударение. Определение ударных слов во фразе, в речевом такте. Распределение разных по силе логических ударений: сильное, среднее, слабое. Паузы: грамматические, логические, психологические. Пауза - выразительное средство речи. Способ создания логической перспективы в тексте.

#### **Раздел 4: Практические занятия**

Голосо-речевой тренинг как комплекс умений и навыков на базе знания теории техники речи. Приемы и методы тренинга, обеспечивающие опосредованное воздействие на работу голосо-речевого аппарата. Вера в предлагаемые обстоятельства. Прием повторения упражнений.

Создание и разработка ораторской речи и подготовка к публичному выступлению.

##### ***Формы занятий:***

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают техническую базу.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются творческие номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

##### ***Виды деятельности***

Игровая;

Познавательная;

Проблемно-ценностное общение;

Досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение); Художественное творчество;

Социальное творчество(социально преобразующая добровольческая деятельность);

Техническое творчество.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела, тема	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>Раздел 1: Введение</b>				
1	Инструктаж по технике безопасности, история ораторского искусства	1	1	-
2	Понятие риторика, ораторское искусство, красноречие	1	1	-
3	Виды и типы ораторской речи	1	1	-
4	Отличие устной речи от письменной. Композиционные приемы устной речи	1	-	1
5	Невербальные средства общения оратора. Мимика и жесты.	2	1	1
6	Логическая перспектива в тексте. Расстановка ударений.	2	-	2
7	Стиль и ораторские приемы в речи.	1	-	1
<b>Раздел 2: Техника речи.</b>				
8	Теоретические основы техники звучащей речи.	1	1	-
9	Фонационное дыхание. Методика работы над совершенствованием фонационного дыхания.	3	-	3
10	Голосообразование. Методика работы над воспитанием опоры звука, мягкой атаки, центром голоса, резонирования.	3	-	3
<b>Раздел 3: Работа над внешней техникой речи.</b>				
11	Качественные характеристики голоса: сила голоса, диапазон, темпоритм.	2	-	2
12	Дикция. Методика работы над чистотой звучания.	2	-	2
13	Методика работы над скороговоркой.	2	1	1
14	Элементы словесного действия. Отношение, общение, сверхзадача.	3	1	2
15	Логика речи. Деление на речевые такты. Паузы. Ударения.	2	-	2
<b>Раздел 4: Практические занятия</b>				
16	Голосо-речевой тренинг.	2	-	2
17	Создание ораторской речи публичного выступления	2	-	2
18	Отработка ораторско речи публичного выступления	2	-	2
19	Выступление (творческий отчет)	2	-	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>	<b>7</b>	<b>28</b>

